

裂谷風流入畫來

年味篇



《“声声”不息，蛇年大“赚”》 杨向宇

年味：岁月深处的温暖

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。年味，承载着深厚的传统文化底蕴与浓郁的情感记忆，弥漫在攀枝花的每一个角落。

蛇年春节的脚步越来越近，大街小巷的年味愈发浓郁起来。集市上，超市里人头攒动，各种年货琳琅满目。从香甜的糖果到新鲜的蔬菜水果，从丰盛的肉类到特色小吃，人们在精心挑选心仪的年货。孩子们手里拿着鞭炮穿梭街巷，鞭炮声不时响起，奏响了新年的序曲。最浓重的一抹色彩，是那红红的春联，这是对新年的美好祈愿。攀枝花广大文艺工作者和爱好者进社区、到乡村，载歌载舞，写春联、送“福”字，一派欢乐祥和的景象。

过年，家家户户门上都会贴春联，小时候只是觉得好看好玩，也好奇为啥大人会精心挑选对联。长大后才知道，门是人进出的通道。门神画、对联、“福”字都是为了让门更“安全”。

年味也体现在阖家团圆的温馨之中。无论距离有多远，工作有多忙，人们都像候鸟归巢般踏上归家之路。飞机、高铁、汽车忙碌穿梭，运载着归乡的人潮。血浓于水的亲情和爱，化为给爹妈买的保暖衣，给晚辈买的新衣服……行李沉重，是把思念也一并打包带回。赶路的人们，脸上写

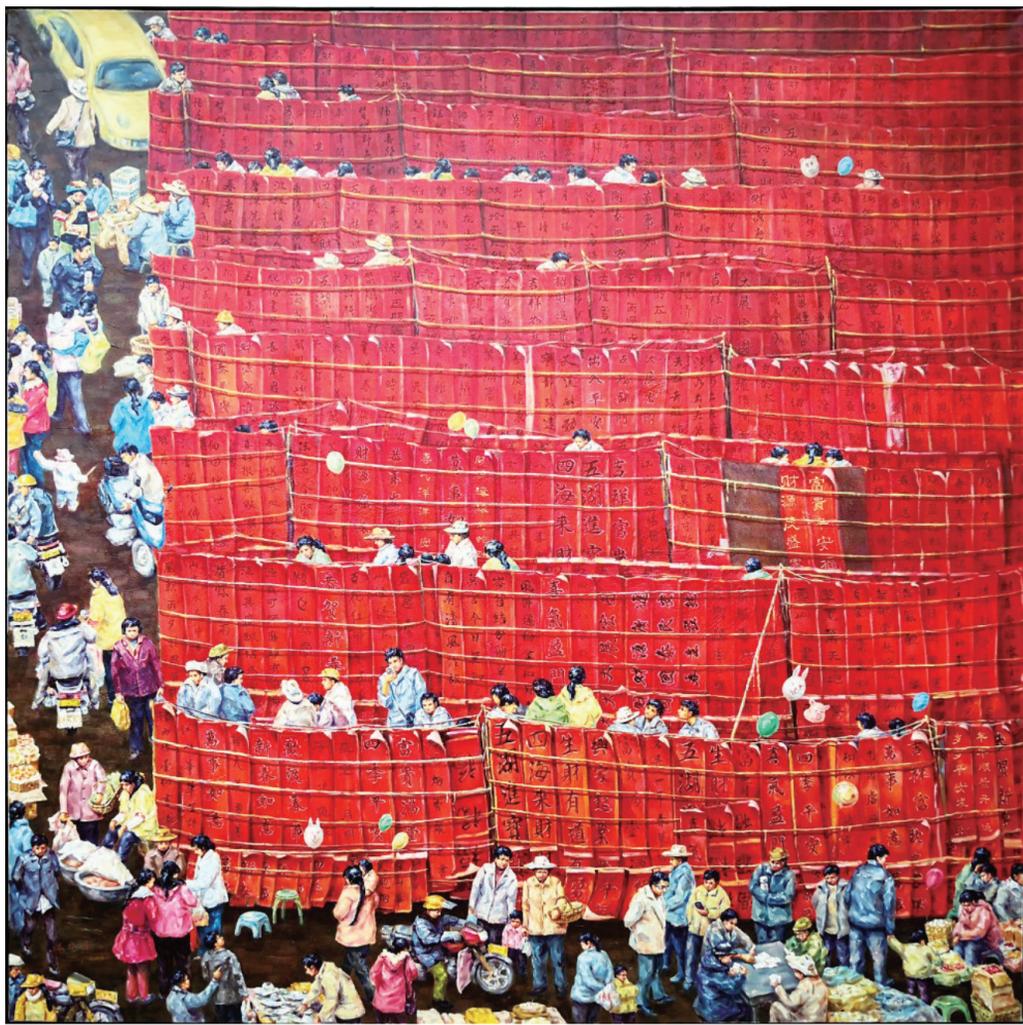
满了期待与急切，那召唤也许是家中父母早已备好的热气腾腾的饭菜。

年夜饭，是年味的一场味觉盛宴，不仅满足味蕾和视觉享受，更承载对新年美好祝愿和对传统习俗的传承。选择的菜肴不仅美味且寓意特殊，创意与传统相结合。鱼象征“年年有余”；饺子寓意“交子”新旧岁交替；年糕象征“年年高升”；橙子寓意“橙心如意”……我的老家有个习俗，除夕那天要吃肚包肉。每年母亲都会提前做好肚包肉，等到除夕那天才开肚，小时候总是满脸期待地等着。这股独特、熟悉且浓郁的肉香味儿，托举起儿时记忆。

吃完团圆饭，一家人围坐在一起，谈天说地，欢声笑语回荡在屋内。这种团圆的时刻，是对亲情的敬重与珍惜，是一年到头心灵的归宿。让我们明白，在外成功与否，有一个地方，有一群亲人，始终在等着我们，这是人们常说的“回家过年”，是年味中最温暖的底色。

今天，攀枝花美术创作者们以饱满的激情和独特的视角，将生活中的美好瞬间定格于纸面。翰墨飘香之间，不仅升华了年味，更传递着艺术的魅力。一幅幅作品，不仅是个人情感表达的载体，更是文化自信的体现。

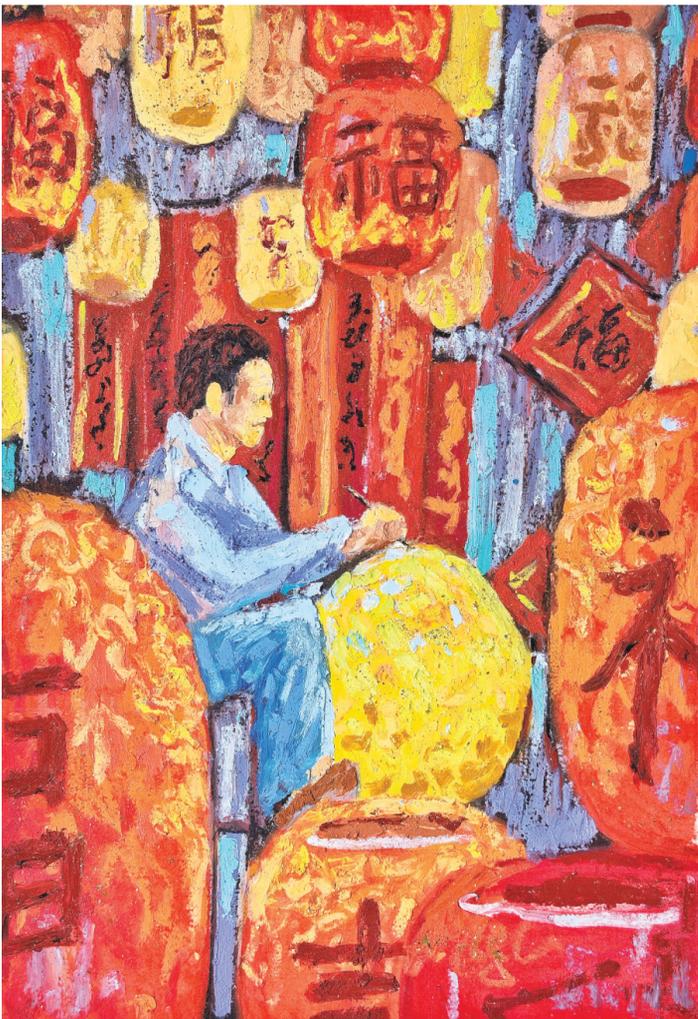
(市文艺创评室 赵窝色)



《暖春》 杨晓明



《共富花开》 刘颖慧



《添福》 邱仕雨



《花开红半城》 吕涛



《节》 王文革



《如意之年》 杨向宇