

遥恋矿区大秧歌

□马晓燕

悄然间，又快过年了。记忆的风，裹挟着往昔宝鼎矿区过年时热闹浓郁欢腾的气息扑面而来，那时矿区的年味，因为大秧歌而愈加浓烈。随着岁月流转，文化娱乐方式日益多样，质朴热烈的大秧歌场景已难觅踪迹，但我却愈加怀恋那些充满烟火气的秧歌时光。

矿区过年，若说最受职工及其家属喜爱的，莫过于大秧歌，这是矿区过年不可或缺的文化大餐。矿区有很多秧歌队，几乎是一个单位就有一支。秧歌队在本单位表演，也到其他兄弟单位拜年演出，传递美好友谊，还要参加矿区的春节汇演或是秧歌比赛。那时，秧歌队格外受重视，往往是提前几个月就开始筹备和排练了。谁家若有被选中参加秧歌队的，于全家而言，是一种荣耀。二十出头的那几年，我接连几次作为单位秧歌队的成员到处表演，既踩过高跷，也扭过“地蹦子”，心里甭提多美了。

秧歌队之间也充满了竞争。每到一一个单位，领头的大卡车披红挂绿，犹如儿时看过的电影《大蓬车》，车上坐的是秧歌队的灵魂人物——敲锣打鼓的。最醒目的当属车上打出的横幅——某某单位给矿区职工家属拜年了！不用高音喇叭宣传，就知道这支秧歌队是哪个单

位的，有的单位还有舞龙队、舞狮队。自然，秧歌扭得好，龙耍得棒，狮舞得精彩，人们便会争相传颂，说那个单位如何了得，秧歌扭得那叫一个好，龙耍得那叫一个精彩。这个单位就会觉得脸上特有光彩，来年会更卖力地组织，在服装、道具、队形、人物造型等方面创新，期待再次博得个满堂彩。

秧歌队之间的这种竞争是善意和和谐的，图的是让辛苦一年的矿区百姓放松心情，过一个乐乐和和的热闹年。对于每一支来表演的秧歌队，无论精彩与否，大家都会报以最真诚、最热烈的掌声和喝彩声。因此，秧歌队备受矿区职工家属青睐。

上世纪八十年代末，我还在学校念书。我最盼望的就是过年天天有秧歌看，什么跑旱船的、踩高跷的、猪八戒媳妇、唐僧、孙悟空、沙僧、大头娃娃、跑驴、青蛇、白娘子、许仙等造型，风趣横生。秧歌队伴着锣、鼓、镲、唢呐奏出的热烈而欢快的曲调，扭动着轻快上路。

秧歌队中难度大些的属踩高跷、舞龙、舞狮、跑旱船，不仅生动活泼，技巧高，造型也美。但我最爱看的还是秧歌队中几个年轻的小伙儿扮成老头子和老太婆，老头子手持笄帚或烟袋，老太婆有的是徒手，有的也持一杆长长的烟袋或棒槌。他们左扭扭、右晃晃，扭摆

很强烈，身段极为灵活，动作也很夸张。老头子一般是弓腿哈腰，老太婆腆腹仰首，一步三扭三探头，做甩烟袋、捋头发等动作，还不时去挑逗那些扮相俊美的大姑娘、小媳妇，惹得人群中不时发出一阵阵欢快的笑声。

再看那两对跑旱船的，真如同在水上漂，扮成手持船桨的老汉在前面像醉翁一样扭来舞去，船里那水灵灵的大姑娘扭捏作态。大伙正看得兴起，忽然从秧歌队的后面冲出一个头戴小黑帽，身穿大青布衫，脸上还点着一颗如黄豆大的黑痣，手持一根棒槌的“刁老太婆”，面部表情气势汹汹，三蹦两跳来到旱船跟前，与老汉开始周旋，似厮似打，似挑似逗，把大伙乐得前仰后合。

扭秧歌多是在正月初一到十五。若是在晚上，气氛更浓。球场的灯光通通打亮，大红灯笼高高悬挂，周围灌木点缀着星星点点的彩灯。这时，敲锣打鼓的声音响起，本是空荡荡的灯光球场转瞬便挤满了人，跑得快的自是能站到有利位置，小孩子们则不管三七二十一，瞅准一个人缝，泥鳅般滑到了最前面。

我家那时离球场只几分钟路程，在屋里听到热热闹闹的锣鼓声，放下手中碗筷，不顾父母的吆喝，飞奔着出了门去抢占有利位置，然后向远处张望，每次见到几辆彩车沿着公路缓缓驶来，我

都激动万分。很多次，扭秧歌的队伍已经远去了，我仍久久不肯离去，望着远方出了神。常常是母亲强把我找回家，但我的心仍长时间停留在那那天喜地的气氛中。

矿区秧歌的“改良版”在二十一世纪初。春节前夕，矿区各单位的秧歌队先是集中在灯光球场或矿工俱乐部参加迎新春表演。到了大年初一，各单位的秧歌队、舞狮队、舞龙队、威风锣鼓队、腰鼓队、现代舞蹈队集中到宝鼎一条街，为矿区职工家属献上一顿丰盛的文化大餐，以这种温馨热闹的方式向矿区职工家属拜年。

这个时期的秧歌融入了传统和现代的元素，更具多元化和观赏性。与过去不同的是，此时的秧歌队不再讲究京剧舞台上生旦净末丑的扮相，但种类更齐全。那个热闹欢腾喜庆，让人目不暇接、眼花缭乱，恨不能多长几双眼睛、多长几条腿，生怕把哪支队的精彩表演漏掉了。我时常被那欢快的节奏、红火的场面所感染，仿佛回到了自己作为秧歌队员的那个时代。

如今，令人陶醉的矿区大秧歌毫无征兆地消失于视野，那些曾经熟悉的旋律与画面，只留在记忆深处，成为一抹难以忘怀的温暖亮色，也让我更加珍惜那些平凡的过往，那些照亮漫漫人生路的微光。

难忘儿时的腊八粥

□陈小荣

那天，我陪爱人逛超市。买好猪肉果蔬，看着货柜上搭配好的各种五颜六色的粥米，爱人说：“马上过腊八节了，咱们买点腊八粥吧！”我知道爱人喜欢煲粥，就称了一斤。坐在回家的车上，我想起儿时母亲煮的腊八粥。

那时农村的生活拮据，生产队分的粮食不够吃，母亲将麦麸面、高粱米掺入少量的细米作为日常主食，秋冬以红薯、萝卜为主，兼以野菜，解决每日两顿之需。我幼时挑食，拨开麦麸面和红苕，专拣极少的米饭吃，母亲很是生气，却又无可奈何。

有年冬天特别寒冷，临近过年依然没有年味。那天晚上，我看见母亲喂完猪，又打扫完屋里屋外的卫生，然后在灶房里用几个土碗分别泡上大米、玉米、花生、红豆等，我问母亲：“妈，你这是做啥好吃的呀？”母亲看着我笑道：

“明天过腊八节，我给你们煮腊八粥。”那晚躺在床上，脑海里全是热气腾腾的腊八粥，几乎一夜未眠。

早起，我站在灶屋后面，看见母亲先是把半锅水烧至半沸，然后依次加入大米、花生、红豆等，烧至沸腾后转成小火慢煨，空气中弥漫着独特的粥香。看着锅里汩汩地冒着细密的气泡，闻着阵阵诱人的粥香，我的口水都快流出来了。母亲看着我的馋相，笑着说：“看你馋的，去把妹妹叫起来，每人只吃一碗哈。”等我把妹妹叫到灶房时，母亲已给我们兄妹各盛了一碗。问母亲咋不吃，她说等外公外婆回来，中午一家人好好吃一顿。我捧着热气腾腾的粥坐到桌前，来不及等粥放凉，便把腊八粥喝完了，还把碗细细地舔了一遍。看着妹妹们还在慢慢地吹着热气，用调羹舀起花生或者红豆细细地品尝着，我祈求地望着她们希望再匀点给我吃。妹妹们用手紧紧地护住

碗，我只得怔怔地走开。我怕忍不住抢夺妹妹的粥，被母亲揍。

好在中午的时候，我又喝了两大碗，我确定那是我喝过最好的粥。比起之前吃过的掺杂着各种杂粮的饭来说，这不啻是人间美味，之前母亲咋没有给我们煮过这样的粥呢？要说粮食其实一直都紧张，可这回煮腊八粥母亲却像变戏法似的弄出好些以前几乎都吃不到的东西。那年春节，母亲还第一次买了猪肉给我们吃。有那么一阵子，我甚至想以后该不会再吃杂粮饭了吧，事实上，刚过完年，每天依然吃着杂粮饭，看着外婆每天早出晚归去生产队挣工分，可分得的粮食依然不够吃。那时候，我最大的心愿是天天有大米饭吃，那样的话，母亲随时都可以给我们煮香喷喷的腊八粥了。

后来，农村实行土地承包到户。母亲把分得的水田都种了水稻，土地都种了红苕，有了粮食，母亲又养了鸡鸭猪

羊。不仅每天能够吃上大米饭，而且腊八粥也多了花样。粥里加了薏米、红枣，还有猪肉，喝起来软糯香甜，还弥漫着土猪肉的香味。日子渐渐好起来，我们却不是特别喜欢喝腊八粥了。每每到腊八节的时候，母亲只是象征性地熬上一锅，给我们盛一碗，吃完后就各自去玩了。

离开家乡到城里工作，再也没有吃过母亲熬的腊八粥。不过，我倒是时时会忆起儿时母亲煮的腊八粥，那粥里饱含着母爱，也盛满了我们对美好生活的向往。

如今，母亲和父亲都已离开了我们，我再也喝不上母亲精心熬制的腊八粥，收不到母亲邮寄来的家乡土特产。不过，在远离故乡的攀枝花，我依然会把每一天都过得有滋有味。我会把母亲给予我的那份深沉的爱埋藏在心里，迎着人生的风雨，追逐属于我的梦想和希望。



美丽的黑颈鹤。(陈黎 摄)

异木棉（外一首）

□罗兴美

他乡的客人很爱攀攀枝花这座城市他们惊奇冬天的一树繁花此时我重新审视那些因为习惯、易得、相隔太近而被忽略的美这里有天时、地利但少了一种心有灵犀芳华早已落幕它在深秋姗姗来迟渐冷的天气会限制激情即便惊叹、折服其美也对爱的表达迟疑不决它专属一座城，装扮一段路是一对恋人恰如其分的背景可在被人艳羡的表象下是战栗的根须对寒风的隐忍对剧本外的插曲惊慌失措它知道一切都有期限便遇土生根、有水拔节只要有太阳就枝繁叶茂、繁花似锦它知道孤独与离别势不可挡唯一能把握的只有拼命扎根剩余的就自由绽放不管有无看客，是否获得掌声与归途、命运握手言和终将失去的，不必留恋如潦草的青春、变质的爱情

落叶

飘飞的落叶依然是美貌的醒目的颜色，洒脱的姿态从不惧怕年华逝去我们同样不必伤感远去的青春有它的残缺光阴自有公正让我在老去的路上遇见你我不敢说爱的年纪爱得深沉只有光华隐退、繁华落幕看见你在寒风中孤独飘零依偎一见倾心渴望三餐四季、岁岁年年才是岁月刻骨的忠诚落叶可以制成花束可以不成春泥，而在案头风采依然可以牵手欣赏夕阳的余晖、落日的跳跃优雅又幸福地老去

优雅又幸福地老去

拥抱新春

□罗辉

站在中国大西南的最高处清脆激越的钟声在我们耳边飞扬春风为钢城梳妆亲切的阳光照耀着我们的欢颜仿佛要把喷发辉煌的钢铁拥抱我们的歌声作为对这块始终拥有豪情与希望的土地的报答比往日更加舒展 更加清朗许是一种迎新礼仪那轮朝阳最先收到春天的请柬带着满腔的喜悦喷薄而出此刻 第一缕曙光点燃 护卫铁流铜花的我们从火热的家園深处走来我们的灵魂在翩跹我们的神思在舞蹈

幸福的我们幸福成葱茏的钢铁祝愿我们第一个收成象金子银子一样闪光许是一种迎新的前奏那阵阵高昂的劳动号子最先传递出钢铁汉子的心声伴随着秦时明月汉时关穿过唐诗词宋词迎来心和心的相约和跳荡就让这种声音带路吧让钢钎跟随炉火让热血滋养钢铁让地球运转车轮让汗水顺着我们的头发去浸润钢城每一寸辉煌许是一种迎新的缠绵那亮亮的矿石 闪闪的炉火在远处变得更加意味深长这是钢城母亲写给新春最动人的诗篇也将她们自己的一生

袒露给白天和黑夜袒露给月亮和太阳钢城的风很有魅力它们从矿石和炉火中不仅能拎出黑黑的甜甜的钢铁而且还拎出钢城母亲对家園那片深情地守望呵，站在攀西大峡谷弄弄坪的高坡之上迎风而立的我们不只是仰望我们深信漠视雨骤风狂熔炼坚韧性格的钢铁是我们永远的家园世界上有了钢铁便有了传世的荣耀望着春天那些小儿女同斑斓矿石亲近的情致我们自觉变成一只只春燕来来往往于丰收的矿渠掘矿 衍矿 护矿去坐一座属于新时代国泰民安的钢铁粮仓



长篇小说《青春度》出版 以青春之名诠释三线精神



□胡波

近日，攀枝花本土作家李吉顺的长篇小说《青春度》由中国言实出版社出版。小说聚焦三线建设的艰辛与成就，集中展现了一代人的青春与梦想和他们为国家富强、民族振兴作出的贡献。小说以攀枝花特区第一指挥部医疗应急救援机动队李雪雁等风华正茂的女职工的恋爱、婚姻、事业和悲欢离合为经纬，多视角反映攀枝花开发建设历程、社会发展变迁和时代精神，折射出中国工业经济曲折而辉煌的发展历程。小说塑造了“惊弓雁”“火凤凰”“忘忧草”“疯燕子”等二十世纪六七十

年代特殊的红颜形象。她们来自五湖四海，风华正茂；她们都有一个特别的外号和不一样的命运；她们的生活经历动人、质地丰富、情感丰沛，有静水深流，有苦雨悲风，有惊心动魄，有拨云见日，有历经磨砺而生气蓬勃的气象。透过她们的悲欢离合，就能感知一代女性的恋爱、婚姻、生活、事业的风霜雨雪。

《青春度》是特殊年代、特殊女性的刻骨铭心、荡气回肠的青春韵律，是对三线建设者激情奋进的青春之旅的回望与敬仰，是以青春之名诠释“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的三线精神的励志之作。

古渡新篇

□赵孝云

古渡悠悠流水长，高峡筑坝起苍茫。平湖激滟沉幽色，旖旎景致神韵彰。

追求光与影的最佳组合



□仇宝德

他以相机为笔，记录城市的变迁，捕捉钢铁工人的身影和滴落的汗水，将攀枝花建设和攀钢发展的壮丽诗篇尽情书写，他就是喜爱工业摄影的盛晓春。

2016年夏天，盛晓春走进正在施工的回转窑内。刚踏进去，扑面而来的热浪仿佛要将人淹没，50多摄氏度的高温让人感到浑身发烫。此时，刚好有检修人员查看窑内损伤情况，盛晓春顾不得灼热高温，快步走过去，端起相机，迅速构图测光，一连抓拍多张检修人员工作的照片。但他却不太满意，觉得没有展现心中的环境效果。他开始思考，能不能换一个角度，让照片既能体现窑内的高温环境和职工的辛勤工作，又能有一种别样的视觉表现。他尝试低角度拍摄，弯下腰，让相机贴近地面寻找角度。越靠近耐火砖，温度越高，汗水模糊了视线。他抹去脸上汗水，使用广角仔细选择，最后利用窑内耐火砖的线条构图，让整个回转窑呈现出放射状的效果，捕捉到了窑内独特的光影构图。

拍摄完，盛晓春连忙回到回转窑控制室，迫不及待地细查看刚刚拍摄的图片。只见回转窑内金色放射状线条汇聚向窑内检修人员，展现出了一种精神和力量，构成了一幅震撼人心的画面。后来单位领导看到照片后，不禁夸赞道：“回转炉里面竟然被你拍得那

么美。”看到照片的职工也纷纷表示，你把回转窑拍得真漂亮！这张照片被打印出来挂在党员活动室墙上，大家看了都赞不绝口，这张照片也得到了攀钢及市内外摄影爱好者的认可。

这张名为《金色旋律》的照片，在2016年获得了“鞍钢杯”全国冶金系统书法美术摄影比赛二等奖、在四川省总工会“劳动美·光影”第三届职工摄影大赛中获（相机组）铜奖。

这次摄影实践让盛晓春非常高兴，因为这次拍的照片和以往都不相同，之前拍摄的常用平视角度，视觉表现效果较平淡，不是很理想。而这一次通过低角度大面积的弧形构图使画面展现出了一种恢弘气势，这是他在工业摄影探索中的一次收获，也是将艺术手法应用于新闻摄影的一次成功尝试。

曾经一段时间，盛晓春也陷入了灵感枯竭的状态。他是一个对自己有要求的人，他深知，眼光不止停留在作品本身，要不断提升摄影技巧、突破自我。感人的作品要想拍得好，必须要进行摄影技艺的突破与创新。在攀钢金属制品厂建设期间，盛晓春每隔几天就去转悠，他想寻找灵感，拍出好作品。

相同的题材和场景，盛晓春拍摄的《金色旋律》与《圆梦》两幅工业摄影作品的表现效果迥然不同。盛晓春通过改变拍摄手法，展示了他在摄影技术上的探索和创新。作品《圆梦》利用光影为整幅画面增添活力，使人物鲜活起来。两幅作品相比较，《金色旋律》更注重构建线条赋予作品冲击力，而《圆梦》则是通过光影差异让作品增添了独特的艺术感。

不断探索和实践，盛晓春致力于用摄影作品展示工业生产真实场景的震撼力量，已经有了自己的独特心得——追求光与影的最佳组合。