

裂谷風流入畫來



《寻梅抚琴图》



《松月独斟图》

水墨氤氲间 尽显雅韵风骨

□李红松 文/图

“休说金樽邀月，且就竹窗下，分泉煮茗，听松风入弦。”

宣纸上的墨痕未干，便已洒开千年文脉。当童子煽起的茶烟漫过宋瓷茶盏，琴弦震颤的余韵掠过魏晋竹林，玉樽里倒映的月光漫过盛唐山水，画中高人雅士的举手投足间，早已不是简单的生活摹写——那是中华文明刻在骨血里的精神图腾。

茶烟里藏着“寒夜客来茶当酒”的待客之道，琴弦间流淌着“大音希声”的哲学思辨。画家以笔为刃，在绢帛上剖开的不仅是水墨世界，更是民族的精神原乡。

在算法速食文化的当下，这些

被墨色浸润的传统文化灵魂愈发显影为文明的吉光片羽。当我们困在“996”的格子间里计算人生性价比，画中高人雅士却在煮茶时悟透“水沸三候”的时间哲学；当我们在信息洪流中患上“知识焦虑症”，抚琴者正以“手挥五弦，目送归鸿”的姿态校准生命的弦律；当我们在社交网络里表演“人设人生”，月光早已照见月下品茗者灵魂的真容。

当下如何守住人生的精神坐标系？或许答案就藏在这一炉茶烟、一张琴瑟里：文化自信，是让千年传承的精神基因，在当代生活的肌理中重新生长出枝叶。

一幅画作，在方寸笔墨间，照见天地与人心的无限乾坤。



《坐莲图》



《围炉煮茶图》



《竹石品茗图》



《竹蕉煮茶图》