

致敬60年坚守！我想对你说……

往事

□吴克安

因为热爱和感恩,我清晰地记得,今年5月1日,是《攀枝花日报》创刊60周年纪念日。在这可喜可贺的日子里,我想对你说些心里话。

首先,说说订报看报。1975年6月17日,我从车间班组调入原攀矿三公司机关从事政工工作,职责之一就是负责全公司每年的报纸杂志订阅。记得每年的11月,我就着手查阅报纸杂志的国内统一刊号和邮政代号,深入到各工程队、机关各科室详细统计订阅种类、数量和金额,将全公司订阅计划以“一览表”的形式呈报公司党委。《攀枝花日报》年年均居“一览表”之首,订阅的数量最多。退休后,我加入社区老年志愿者队伍,分

管社区阅览室报纸图书工作。这样,《攀枝花日报》的订阅工作在我手中延续至今。也是这一工作带来的便利,数十年不中断,天天阅读《攀枝花日报》。

其次,谈谈“充电造血”。1975年,记不清是哪一天了,一条不足百字的简讯,将我的名字铅印在当时的《渡口日报》上。也是从那年起到1985年,10年之间,我向《攀枝花日报》投过一些稿件,但绝大部分稿件都是“泥牛过海”。有其果必有其因,那时,何谓新闻、怎样写新闻,我连一知半解的水平都未达到。面对“投稿不见报”的困境,是放弃还是坚持,我用了很长时间深入思考。是日,我突然发现,从汉字笔划来算,“放弃”二字是15划,“坚持”二字16划,这一划之差,跳起就能摸高,顿悟之下,我暗下决心选择了坚持。既

然选择坚持写稿投稿,就必须想方设法补足写作上的弱点。我自费购买《新闻与写作》《通讯员新闻写作问答》等书籍,认真学习写作;自费参加企业媒体单位周日举办的写作培训班;有幸被单位组织部门选派到企业党校学习两年;在宣传科工作时,主动向党委打报告,请攀枝花日报社来单位办新闻写作速成班,资深编辑连续两天给我们30名学员上课等等。经过很长一段时间的“充电造血”,我的稿件见报率有了微小的上升。

再次,聊聊投稿收获。数十年来,我向《攀枝花日报》及国内一些报纸投了不少稿件。1990年10月17日,《攀枝花日报》头版头条刊登了我采写的稿件《攀矿三公司决心全面完成今年生产任务》。此外,《攀枝花日报》的多个版面和栏目也多次发表过我的作

品。其中有3篇征文获得一等奖,6篇获得二、三等奖。

最后,讲讲编辑记者。在与《攀枝花日报》编辑、记者接触中,我得到他们热心热情的指导和帮助,我会有这样的良师益友深感荣幸。同时,我看到了一代又一代“报人”专心专注的敬业精神,看到了他们以知识作帆、行动为桨,披坚执锐、敢作敢为的拼搏精神和奉献精神。从而让我相信,他们已把办好每一期报纸的崇高责任融入了自己的血液与生命中。正因如此,你自始至终可亲可信,深得读者信赖和喜爱。

如烟。(易红梅 摄)



彝乡故事

□杨正毅

那天看到《四川散文》的征文公告,我才知晓:自1990年破土萌芽,四川省散文学会始终以翰墨为犁,深耕于天府沃野,与时代同频,与山河共舞,2025年迎来四川省散文学会35周年华诞。我也想提笔写写我与《四川散文》的故事以及彝乡故事。

我是一名普通的彝族教师,生长在以花命名的攀枝花市。1994年,我在四川省阿坝师范专科学校中文系读书时,开始写散文,也开始在《攀枝花日报》副刊“金沙水拍”发表散文作品,处女作《彝乡之子》被《攀枝花日报》采用,《阿坝师专报》也转载该篇散文,编辑还加上“编者按”采用。

1995年,我从阿坝师专毕业后,分配在米易县麻陇中学任教。我开始动笔书写麻陇的山山水水,好人好事,麻陇的故事开始经《攀枝花日报》“传开”。《攀枝花日报》、《攀枝花文学》以及米易县文联主办的《安宁河》,经常采用我的文学作品。《攀枝花志》《民族》《中国当代散文精选300篇》《文采中国》等杂志也采用过我的作品。我也积极参加各种国家级的文学征文比赛,创作的《失去的书香味》《麻陇凉粉》《节约》《那年那月,红军从这里经过》《梨儿坪》等作品曾获奖。2000年,我加入市作家协会;2022年,我有幸加入中国散文学会;2023年,我加入四川散文学会。我采写的散文《谷克德杜鹃花美极了》《彝族“库史”》被中国散文学会排行榜作品采用。

我喜欢写故乡和童年的故事,《难忘的彝乡小路》《少年往事》《记忆里的味道》《童年的味道》《裂谷深处温暖的故事》等作品被各级报刊杂志采用。我也喜欢写教育育人故事,《彝乡新风尚》《红色安顺场》《走进拉祜古渡》等作品也被各级报刊杂志采用。彝乡的山、彝乡的水、彝乡的人,始终在梦里出现,每当晚上梦到彝乡的往事,第二天就想提笔写写。我在《难忘的彝乡小路》一文中写到:在牧场高山处可以远望米易与会理交界处的三南坡以及盐边、盐源的群山,还可以近看麻陇乡红岩村的鸡公山、马颈村、云盘村的多彩的彝族寨子。在牧场半山处一群群山羊、绵羊在吃青草,一头头肥猪在寻找野果,肥壮的黄牛在草坪上觅食,优哉游哉地享受着大自然馈赠的牧场“美食”。低矮的茅草房下彝族阿普、阿嘛在冬季明媚的阳光下辛勤劳作。森林环抱着村子,泉水在静静地流淌,萝卜在默默地生长,悠扬的牧笛声在半坡响起,一幅幅美丽的田园风光展现在自己眼前。

2023年,我申请加入四川散文学会,在四川散文群中熟悉了唐小塘、芳芳、张大春、画虫子等一批喜欢散文的文友。开始拜读《四川散文》杂志、微信公众号上文友的散文作品,取文友的精华,弥补自己的不足。

时光漫漫,走进彝乡,叮咚的泉水声、呼呼的山风声、小鸟呼朋唤友声、清脆的牧笛声、姑娘轻轻拨动的口弦声、彝族小伙的歌声……,声声入耳,句句动听,时常唤醒我的写作灵感。通过我的文学作品,让世界了解攀枝花彝乡,让攀枝花走向世界,是我今生的追求。

梦想永远熠熠生辉

□赵龙

在大峡谷的臂弯,阳光倾洒大地
攀枝花,一座被岁月点染的城
钢铁的脉络,在大地延伸
那是开拓者的坚韧,编织的雄浑华章
金沙江的波浪,日夜吟唱
诉说着往昔的奋斗与沧桑
高炉的火焰,映红了天际
多少英雄建设者,浸渍出铜花飞溅
多少青春和热血,把三线精神熔在历史里
苏铁静静守望者,见证四季的更迭
凤凰花热烈绽放,如霞似火
六十年前铮铮铁汉的铸造者
使每一寸土地,都藏着故事
每一次呼吸,都饱含希望的气魄
从荒芜到繁华,汗水浇灌出奇迹
开山机械的轰鸣,奏响发展的旋律
在时光长河里,我们砥砺前行
梦想永远熠熠生辉

糯巴沟之春 (组诗)

□普光泉

一棵树的年轮简史

八百一十年,或许
更加久远,深褐的根系
是穿过光阴的手指
凝固的尘埃,成为了
平地历史的一部分
一座板栗园
从岁月沧桑的沉默里渗出
一圈又一圈的琥珀
尽情表述着高原清晨与黄昏
如你所见
粗糙的树皮正在剥落,露出
新的年轮。你怎么也看不见
却能听到的,是板栗的方言

再如我所见
你今天穿着的衣服更加靓丽
你说是配合了春天的颜色
而泥土上的那些亲戚
仍然沿着沟壑迁徙,年轻的农具
一直紧跟他们的步子

八百一十

八百一十圈
是一棵树的顺口溜
在糯巴沟,在一道向阳的坡上
一直游动。泥土编纂的根须
又一次穿越火把节与新的春分
粗糙的树皮上
依然嵌着洪武年间的风景
枝桠,高高地挂去年的板栗

与银河昨夜的星辰。每颗
都蜷缩着一个时代的声音
在这里,山脊是琴弦
一直演奏舞调与谈经
当风掠过八百一十岁的嫩芽
整座板栗园都迎来了新生
在你所拥有的时间里
酿成一个时代的名词:共富共美

糯巴沟

山那边与山这边
板栗在斜坡上滚动时
秋风推开了粮仓的木大门
那么多刺壳咬黄黄昏
我们在灯下随意剥开宁静
籽粒一瞬间便流出了乳白的心情

我写的瓜子坪“长桌宴”上了央视

□仇宝德

在我的新闻宣传工作生涯中,写的两篇新闻稿件,曾在中央电视台播放。一条是攀钢鸿舰公司职工自愿戒烟行动,在中央电视台财经频道播发;另一条是东区瓜子坪街道“长桌宴”文化活动,在中央电视台新闻频道新闻直播间播出。

2018年,东区瓜子坪街道聘请我为三线建设工作顾问。我帮瓜子坪街道策划了三项活动:一是听老一辈三线建设者讲故事,传承三线精神;二是重走矿山路,感受创业者艰辛建设历程;三是开展“长桌宴”民俗文化活动,融入浓浓三线情意。

数十万来自全国各地的三线建设者来到攀枝花,不同的身份背景,不同的家乡文化,却有着相同的理想信念,铸就了独特的攀枝花三线文化。瓜子坪街道策划举办包容团结的移民文化活动——“长桌宴”,女主持人是一名社区工作人员,男主持人是辖区消防队的一名队员,两个人都没有主持经验,从没登台主持过,我和瓜子坪街道一名干部,利用三天时间,帮

着两名主持人修改润色主持词,直到他们主持流畅。

2018年9月29日,瓜子坪矿山俱乐部大舞台人头攒动,欢声如潮。瓜子坪街道在此举办了以三线精神永相传为主题的民俗文化活动——长桌宴。这次民俗文化活动分为岭南文化、北方文化、巴蜀文化和三线建设文化四大板块,有舞南狮表演、秧歌表演、旗袍秀表演、川剧变脸、东北刺秀展示和书法、绘画作品展示。“长桌宴”上,社区居民现场制作了具有岭南特色的枕头粽和打油茶,北方特色的猪肉馅饺子和韭菜盒子,巴蜀特色的四川钵钵鸡和特色小吃凉粉、凉面,大家还品尝了攀枝花的芒果和石榴等水果。400多名街坊邻居聚在一起,观看精彩文艺演出,享受各地美食,畅聊美好幸福生活。

家住三公司的莫素全老人自幼喜爱制作打油茶,参加攀枝花开发建设后,逢年过节少不了制作打油茶,当天莫素全制作的4锅打油茶,人们争相品尝。

舞南狮代表人物温昭元,十几岁参加工作,从广西来到攀枝花,单位里的同事来

自五湖四海,风俗习惯各不相同,经过多年的交往,南北习俗已融为一体,大家的获得感、归属感和幸福感不断增强。当天,温昭元的儿子和孙子也一起来舞南狮,祖孙三代舞的不仅是狮子,还是浓浓的家乡情和三线情。

三线建设者、兰尖铁矿退休副矿长徐守道说,参加街道的长桌宴活动,思绪一下拉回三线建设那段激情燃烧的岁月,心情非常激动。

2018年10月2日17时52分,中央电视台新闻频道新闻直播间播出了我写的“天南地北长桌宴,共度国庆佳节”新闻。写的新闻稿件能上央视,我感到十分高兴,非常自豪,这也是我从事新闻宣传工作的一大收获。

“匍匐在大地”的人性光辉

——读蔡崇达“金色故乡三部曲”有感



□曹晓燕

从第一部《皮囊》到《命运》再到《草民》,蔡崇达以东石镇为原点,构建了一个充满生命力的文学故乡。从2014年到2024年,蔡崇达书写了十年。三部作品不仅展现了他独特的文字魅力,也让我们看到了他对生活的深刻洞察力和对人性的细腻描绘。它们既独立成篇,又相互连缀,共同探讨了人性、命运、家庭与文化的深层命题。

蔡崇达30岁生日那天在伦敦参观大英博物馆一个展览,带给他深深的震撼,最终的结果就是——“他觉得自己必须抓紧时间以文字的方式去重新认识路过他生命中的每一个人,他说这件事若不及时去做恐怕就及不了,他觉得还应该看见更多的人。这是对路过生命的所有人最好的尊重,这也是和时间抗衡、试图挽留住每个人

唯一可行的努力,还是理解自己最好的方式——路过我们生命的每个人,都参与了,并最终构成了我们本身。”

也从那时候开始,写这几本书,就不仅仅是“自己想要做到一件事”,而是“必须做的事情”了——我和他一样,在写作非虚构小说《青叶》时才恍惚明白写作的意义——写作不仅仅是种技能,是表达,更是让自己和他人“看见”更多人、看见“世界”的更多可能,让每个人的人生体验尽可能完整的路径。

所以,我们才有幸读到蔡崇达用十年心血凝结而成的这些文字,从“逃离”到“回归”的文学重构,从个体记忆到集体精神的升华,人性的复杂与救赎……三部曲中的人物多处于生存的夹缝中,《皮囊》中的父亲因病致郁,《命运》中的阿太历经战乱与饥荒,《草民》中的各个角色则在现代文明的冲击下坚守传统。作者通过他们的人生故事,揭示了人性中脆弱与坚韧并存的矛盾性,以及苦难如何转化为前行的动力。

当我合上《草民》的最后一页,我仿佛听到蔡崇达发出的“人究竟为何而活”的终极追问,从《皮囊》的个体解剖,《命运》的史诗叙事到《草民》的草根群像,他以故乡为镜,映照出人类共通的生存状态——在命运的狂浪中,每个人都是“草民”,但正是这种卑微中的不屈,构成了生生不息的力量。

蔡崇达在《后记》中说,“《草民》之后,我即将开始自己写作新的远游,但无论我去到哪里,我知道的,其实所有去处,终究是我们的来处。谢谢你,那个被命运卡住的黑狗达,那个跳脱于肉体之外的阿太、残疾的父亲、顽固坚韧的母亲、文展、张美丽、厚朴……站在命运入口的蔡屋楼、噙着瓜子的神婆、和神明吵架的阿母、在海那边呼喊著‘吾妻来’的杨万流,以及蔡屋阁、杨北来、杨西来、杨百花、杨先锋村长、地瓜爷爷、芋头奶奶……背着观音的曹操、在海堤跑道上奔跑着的父亲和黑昌、猛虎一般的祖母们,看着台风的蔡耀庭、许安康、体面的应莲阿姨……我如此幸运,可以代表自己和许多人,用文字挽留你们,自此,我永运有家可回了。”

三部曲分享完了。回首书中故事和人生往事,其实我最想和书友们一起共勉的一句话是——“三分天注定,七分靠打拼,爱拼才会赢。”

愿书香永远伴我们去追寻人生的真谛。

内心有一只铁蛹，正在蝶变为会飞的花朵 (组诗)

□荆卓然

胸膛里装满矿石的人,都是唐宋遗风的墨客。你听,他们那平平仄仄的,走路的节奏,也是“大江东去”般豪放派的风格。他们是三线精神的有机成分啊!横竖撇捺,坚折弯钩,组成了一组组,坚不可摧的群雕作品。

清晨,采矿者随手把太阳挂在东边的山头,万吨大爆破,是岳飞的《满江红》,浓墨如滚烫的铁流。钻杆是一只大鸟长长的喙,是一把可以打开钢炉与佳人心脏的钥匙。每一次撼动内脏的爆破,只是如春节燃放了一枚花炮。狮子山,只是三线建设者胸膛里的,一小块钢铁。我亮出十八般武艺和二十四番花信风,想用攀枝花人潜藏在骨头里的铁,浇铸出一座城,喂养百万盏人间灯火。

我不知道这群开山问路的人,是不是和当年开山的愚公有血缘关系。他们把大山当作一块积木,用小小的手,打开尘封多年的家门。我把思绪从冬眠的记忆里拔出来,借高炉巨大的威严,冶炼着心中的顽石。我想用攀钢的铁,制作一只海螺,遥听当年三线人开天辟地的回声。

我是一个拿汉字当饭吃的痴人,胸膛里没有矿石,也没有阳光的火种。我只能以楷体风格的手印,为火红的高炉,喂几吨星星与月光,让它们在高炉的身体里翻箱倒柜,提炼三线建设者们的脊梁,浇铸出一截三十六度体温的长城。是的,三线建设者们的汗珠子里,都有一座深藏不露的故乡。那么多的钢铁在他们的手掌里生根,却没有一个人喊出一声疼痛。

在中国地图前,我轻轻地抚摸着这座城市,内心有一只铁蛹,正在蝶变为会飞的花朵。这座地处中国西南川滇结合部的城市,这座永远生机勃勃、永远不生锈色的城市,有一条粗壮的根须,叫三线精神。这座“车轮上的工业基地”和“象牙微雕钢城”有一盏可以照亮我们内心的明亮的灯啊!电源来自龙族人生生不息的血脉,动力源自攀枝花人“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新”的精神

