

追寻米易“铜火锅”的前世今生

□吴兴刚

在这片被岁月温柔包裹的古老土地上,“90后”谭鑫和父亲与米易“铜火锅”有着奇妙的缘分。谭鑫是四川省收藏家协会会员、市作家协会会员。自幼,在父亲的言传身教之下,他便对收集各类物件产生了浓厚且炽热的兴趣。父子俩并肩携手,踏上了长达三十余载的漫长收藏之旅。他们的足迹踏遍了米易及周边的土地。而在这漫长旅程中,寻找各类“老火锅”,特别是极具米易特色的“铜火锅”,始终是他们坚定不移的目标。为了寻觅那些心心念念的“老火锅”,他们无惧路途的遥远与艰辛。无论是烈日炎炎的盛夏,脚下的土地被晒得滚烫,还是寒风凛冽的冬日,刺骨的冷风如刀割般刮过脸颊;无论是细雨绵绵,道路变得泥泞湿滑,还是狂风暴雨,天地间一片混沌,他们都从未有过丝毫退缩。三十余载的漫长岁月里,他们凭借着超乎常人的执着与坚守,精心收集到了各式火锅一百余件。其藏品可追溯到战国时期以及安宁河流域的石锅时代,唐宋的砂陶器锅,明代的行军锅,清代的吃八方火

锅,民国的粉彩瓷锅……在这些珍贵的藏品中,“铜火锅”占据着举足轻重的地位,其材质丰富多样,涵盖了青铜的古朴厚重、黄铜的明亮大气、白铜的素雅高洁、红铜的热烈深沉、紫铜的沉稳内敛、点铜的精巧别致等。每一件藏品,都倾注了他们无数的心血与汗水,更凝聚着他们对历史文化深沉的热爱。有一次,谭鑫前往同学家中做客,偶然间,他的目光被角落里一个老式锡火锅吸引。就在那里,他听到同学的父亲正打算将其熔掉,用来制作渔网锡吊缀。谭鑫看到这一幕,心中猛地一紧,满是心疼与不舍。这个锡火锅,历经岁月的洗礼,是历史的见证者,承载着无数的回忆与故事,怎能就这样被轻易毁掉?他的眼神瞬间变得坚定而炽热,其中闪烁着对这件器物的珍视与执着。随后,谭鑫耐着性子,与同学的父亲进行了一番诚恳而深入的沟通与商量。他从火锅的历史价值、文化意义等方面娓娓道来,言辞间满是对这件老物件的热爱与尊重。最终,经过一番努力,他用相同重量的成品,成功将这个清代锡火锅换了回来。那一刻,谭鑫的脸上绽放出如获至宝的喜悦笑容,那笑容中,有对这件藏品的珍视,更有对自己守护历

史文化的欣慰。这件锡火锅自此成为他收藏中的珍品,被小心翼翼地悉心珍藏至今,放置在收藏室最显眼的位置,时常擦拭,仿佛在与它一同回味往昔的岁月。还有一些珍贵的藏品,是他们在回收的废旧“老火锅”中,如同沙里淘金一般精心淘选出来的。几十年来,他们的身影频繁穿梭于街头巷尾,奔波在走乡串户的路途中。每一个废旧物品回收站,都像是一座隐藏着宝藏的神秘仓库,他们总会满怀期待地前往,在堆积如山的废旧物品中仔细翻找;每一条古老的小巷,都回荡过他的脚步声,他在斑驳的墙壁、幽深的院落间,寻觅着那些被岁月遗忘的“老火锅”。正是凭借着这份坚持不懈的努力,他们终于成就了这一方独特而珍贵的文化收藏。时至今日,米易独特的“铜火锅”餐饮文化已经深深扎根于这片土地,成为米易的一张亮丽名片,吸引着四方游客前来品尝、体验。而谭鑫父子所收藏的那些承载着历史记忆的“老火锅”,无疑是攀枝花本土文化中一颗璀璨夺目的明珠。它们串联起过去与现在,让人们得以透过这些藏品,触摸到岁月的温度与记忆。



骑行者。
(赵锡超摄)

依偎钢铁

(外一首)

□若愚

那个冬夜寒风刺骨
跟一群工友依偎在钢铁旁边
半个世纪前的父辈们
是否也是这样 跟钢铁交流
很多年前 我从一只火炉边
走到大裂谷的高炉前
花白的头发 熊熊的炉火
铁塔一样激战炉前的汉子
父亲用结满老茧的手
拽着我远离飞溅的铜花

那时钢铁还没长成今天的样子
百米重轨还没铺上雪域高原
那时格萨拉还没铺上白雪
攀枝花依然含苞欲放
如今花开了下雪了
父亲那代人有的已不再
依然守望钢铁的工友
是否如我此生一样
循着依偎钢铁的方向
找寻那些遗忘在火炉边的梦想

方寸之间

从龟背青铜器走出的象形文字

仅仅只是方寸之间
包罗世间万象日月星辰
我站在微雕铜城的沙盘模型里
凝视这微雕中的厂房高炉
凝视这衍生于峡谷中的芸芸众生
后来,我走进厂房与高炉之间
穿行钢铁与方形文字缝隙里
有人在铜花里蹁跹
有人在钢铁中刻字
无数的人追随着钢铁远走
也有后来者为这方钢铁而来

唯有热爱 方可抵岁月漫长——音乐工作者、“攀三代”刘思瑶的追梦足迹

□胡波

2017年金秋,首届长沙国际钢琴公开赛在湘江之畔的长沙音乐厅进行,吸引了国内外1400多名钢琴专业和业余选手参赛。刘思瑶以一曲《格什温练习曲》,获得如潮掌声,从众多选手中脱颖而出,荣获少年组一等奖。那年,她17岁。这只是刘思瑶诸多荣誉中的一项。如今,学生们叫她“刘老师”,而年长她几十岁的老人叫她“小刘老师”。“我只是一名普通的音乐工作者。”3月,攀枝花阳光灿烂的日子里,“00后”刘思瑶在访谈中谦虚地说。而我,看见了她在人潮中的点点光亮。刘思瑶是“攀三代”。爷爷是山西人,奶奶是山东人,攀枝花开发建设时期入攀。刘思瑶的父母后来也留在了攀枝花。而她生于攀枝花,长于攀枝花,大学毕业后又回到攀枝花,站在讲台上传递着音乐艺术能量。从热爱钢琴,到以此为事业,刘思瑶坚守着自己的追梦情怀。热爱的力量:沐光而行,坚持习琴刘思瑶与钢琴的缘分始于6岁半。那时家住湖光小区的她,在一次陪同表哥上钢琴课时被老师面前钢琴黑白键的神秘与优美的旋律深深吸引,禁不住向老师说出了想学钢琴的愿望。此后,她走上了学琴之路,先师从王勇。无论是严寒还是酷暑,她都坚持练习,从最初的生疏到能够流畅演奏《土耳其进行曲》《月光奏鸣曲》等经典曲目,每一次进步都凝聚着汗水与坚持。然而,随着曲目难度的提升,练习的枯燥与瓶颈期的到来,让她一度陷入迷茫。又恰逢王勇老师因为工作原因不能再教她钢琴了,她也想放弃。幸运的是,在关键时刻,她遇到了第二位钢琴

老师陈正庆。在陈老师的引领下,刘思瑶开始尝试钢琴伴奏,并参加省内外一些钢琴大赛,先后在四川省第五届中小学生优秀艺术人才大赛中荣获一等奖、在泰国“中泰一家亲·中泰国际青少年艺术节”钢琴比赛中荣获金奖、在文化部中国传统文化四川省决赛钢琴专业比赛中荣获特等奖……她因此重拾信心,学琴之路也迎来了转机。专业的提升:乘光而舞,琴海遨游通过几年的学习,钢琴已成为刘思瑶生活的一部分。每天晚自习后,她都会雷打不动地回家练琴,从音乐中释放压力,找回自信。在攀枝花市第三高级中学,她又遇到了唐辛老师。这位伯乐在学校歌咏比赛中发现了她的钢琴伴奏天赋,多次鼓励她上台表演,让她在文艺汇演中不断进步,渐渐出彩,也坚定了她报考艺术院校的决心。正是这些攀枝花音乐界前辈的陪伴、鼓励与培养,2018年,刘思瑶以优异的成绩考入四川音乐学院钢琴系,师从胡兰副教授,主攻钢琴伴奏专业,系统学习钢琴弹奏表演知识,深刻理解了钢琴伴奏在艺术歌曲、歌剧、合唱等多种音乐类型中的特殊性、重要性。在学校,刘思瑶勤奋努力,积极参与社会实践活动,多次受邀担任成都市多所中小学合唱比赛的艺术指导,将理论知识付诸实践。她不仅始终保持了学业专业第一名的优异成绩,还先后荣获第四届维也纳莫扎特国际钢琴大赛中国预选赛专业青年组一等奖等奖项。艺术的传承:育人为本,绽放光芒毕业后,刘思瑶回到家乡攀枝花,成为市经贸

旅游学校的音乐教师,并加入了攀枝花市音乐家协会。从川音的学生转身为讲台上的音乐教师,她尊重每个学生的个性和兴趣,因材施教,用心传授音乐知识。她不仅教授基础理论知识,还注重培养学生的即兴伴奏能力,采取多种教学方法激发学生的学习兴趣。在生活中,她把学生当作朋友,教他们钢琴学习不仅是一种技能的培养,更是一种文化素养和人格魅力的塑造。她希望通过自己的努力,帮助学生在钢琴的世界里找到属于自己的人生舞台和光芒。刘思瑶热心公益,积极参与学校和社会公益演出活动。先后受邀担任攀枝花和成都多所中小学合唱比赛艺术指导,发挥专业优势,完成作品的编排、演唱、伴奏,多次获得比赛一等奖和“优秀指导教师”。她先后参与指导的市经贸旅游学校女子合唱团《锦瑟》荣获首届西部音乐周展演活动高中组一等奖;校歌《多彩新华园》在成都市青羊区2020——2021年中小学艺术节活动中荣获一等奖;合唱《红星歌》在成都市金牛区第十届文化艺术节合唱比赛中荣获一等奖……在攀枝花老年大学和多个老年合唱团里,也有她的身影。一位年轻女子与团里其他成员虽然有着较大的年龄差距,但大家都亲切地称呼她“小刘老师”。她多次作为钢琴伴奏与老年合唱团的叔叔阿姨们征战省市级合唱歌咏比赛,成绩斐然。“唯有热爱,方可抵岁月漫长。”刘思瑶说,“今天依然是起点,我将继续努力奋斗,在音乐艺术的舞台上持续散发自己的光和热,为繁荣攀枝花文艺事业贡献青春力量。”

践行“四力”行乐山“策马扬边”小凉山

四川省报纸副刊研究会2025年年会暨2024年度四川新闻奖报纸副刊作品奖评选会、“看乐山·‘策马扬边’小凉山”大型新闻采访活动在马边启动

本报讯(市融媒体中心记者 曹习斌)三月春意浓,边城茶正香。3月25日至27日,四川省报纸副刊研究会2025年年会暨2024年度四川新闻奖报纸副刊作品奖评选会、“看乐山·‘策马扬边’小凉山”大型新闻采访活动在乐山市马边彝族自治县启动。副刊有约、以文会友,既激励新闻人践行“四力”深耕基层,亦探寻媒体融合时代副刊创新发展的新路径。年会总结了去年副刊研究会的工作,安排部署了今年的相关工作,并对四川省新闻奖报纸副刊作品进行评选。本次评奖共收到全省近40家媒体申报的675件作品,涵盖散文与随笔、报告文学及特稿、文化新闻、杂文、文艺评论、特写、专栏、文化策划等多种体裁。80多名省市县级媒体负责人、专家和评委对作品进行了认真评选。评委会还从获奖作品中选出45件优秀作品推荐参评四川新闻奖。作为本次活动的重头戏,“看乐山·‘策马扬边’小凉山”大型新闻采访活动同步启动。全省媒体代表走进小谷溪村实地感受中央纪委国家监委机关定点帮扶成

效,深入下溪镇——雪口山镇一线探访东西部协作带来的“东成西就”,来到四川蜀能矿产智能化车间见证老工业基地的转型升级和发展脉动,在4A级乡村旅游度假区“云上福来”领略乡村振兴农旅融合的最美画卷,在全省最大的易地扶贫搬迁楼房式集中安置区——雪口山镇曙光社区实地感受村民的快乐生活,在全国人大代表、四川省级非遗代表性项目彝族手工刺绣传承人乔进双梅的穿针引线中观赏彝绣绝活……媒体代表们在村寨田野、产业一线、百姓家中,用敏锐的视角捕捉鲜活生动的故事,用生动的笔触记录时代的巨大变化,传播这片土地的奋进之声、幸福之景,将小凉山故事写进中国式现代化的美丽篇章。据了解,本次活动由四川省新闻工作者协会、四川省报纸副刊研究会主办、乐山市融媒体中心承办,马边彝族自治县委宣传部、马边彝族自治县融媒体中心等单位协办,来自全省近40家新闻媒体近百名媒体负责人、特邀专家、资深编辑记者参加活动。

张亮:写好看的人物传记



□王国霖

“写好看的人物传记”出自市文艺创作室张亮的著作《诗人陆游》的自序,言短却意蕴深远,仿佛是张亮轻轻一笑,眼中闪烁的温暖光芒,透露出一种纯真质朴而又深邃的文学情怀。正是这样一位看似简单纯粹的作者,却与古代历史人物结下了不解之缘。笔者曾有幸于多年前拜读过张亮入选国家出版基金项目作品《少年读党史》。该书以意趣盎然的宏大历史脉络与细腻的人物刻画相结合,将丰富的党史内容娓娓道来,使得整部作品既不失历史的厚重感,又充满了趣味性和可读性。读者在阅读时,仿佛穿越时空,亲历感悟英雄前辈们可歌可泣的家国情怀。这样的阅读体验,无疑是一次心灵的洗礼,让人们在阅读中收获知识,更收获了感动与思考。岁月流转,张亮怀揣着对北宋杰出诗人陆游的深刻洞察与深切敬仰,不懈地在历史的书海中,追求着如何以更高超且精确的笔触勾勒陆游这位历史人物,让笔下的人物焕

发璀璨光彩,让文字展现出卓越的生命活力和精神气质。经过漫长岁月的奋斗,张亮终于将《诗人陆游》这部精心之作奉献给了广大读者。“我写陆游,是动过一番脑筋……读有料的书,写好看的人物传记,爱我们的祖国,我觉得我开始接近心中的陆游。”在张亮的笔下,细细咀嚼着陆游细腻的人生轨迹,以及对陆游每一句诗词的深刻品味,仿佛有一座心灵的桥梁悄然架起,引领我们穿越时空的长廊,一窥这位文学巨擘的惊鸿魅影。在《诗人陆游》这部精心雕琢的作品里,张亮凭借愈发精准的叙述手法,细腻且生动地展现了陆游波澜壮阔、充满变数的一生,同时融入了历史上诸多名人对陆游的独到评价。“六圣涵濡寿域民,耄年肝胆尚轮囷。难求壮士白羽箭,且岸先生乌角巾。幽谷主盟狼鹤社,扁舟自适水云身。却看长剑空三叹,上蔡临淮泰捷频”,张亮以精巧细腻的文笔,令读者在品味陆游诗词韵味的时候,也深切体会到他作为一位卓越诗人和爱国知识分子的崇高形象,以及那份跨越时代、永载史册的精神伟力。这样的创作,不仅是对陆游个人的致敬,更是对中华优秀传统文化的一次深情回望与传承。在张亮的描绘下,陆游不再仅仅是历史教科书里那个遥远且模糊的身影,而是一个栩栩如生、情感饱满、思想深刻的真实人物,他的欢笑泪水、爱恨情仇,都生动地展现在纸上,深深触动了读者的心弦。

爱写稿的徒弟

□仇宝德

说起我带过的6名爱写稿子的徒弟,不简单,也不容易。2018年夏天,一个偶然的机,我到攀钢鸿舰公司机关工作半年,除了负责公司内外新闻宣传作外,还要一个月带一名喜欢写稿子的徒弟。我带的这6名爱写稿子的徒弟,都是来自生产一线的青工,有钛带轧机操作工、数控铣床操作工、钳工、电工,还有天车工。6名爱写稿子的徒弟,有一定的写作基础,主要是业余时间喜欢“爬格子”,他们有的写新闻消息、通讯,有的写副刊的散文、诗歌,还有的喜欢拍摄照片,但大多都没有在报刊杂志发表过文章。我到书店买来新闻写作的书送给徒弟,让徒弟看获奖新闻作品集,给徒弟们讲解新闻采写的基本要领和副刊写作的特点,带徒弟们去车间、跑班组,到生产一线采访。我跟徒弟们说,写作最大的特点是实践性,要多深入基层采访。机电分公司的周荣铨干的一手好钳工活,业余时间喜欢看足球赛和写稿子。我带着周荣铨去班组采访劳动竞赛方面的内容,回到办公室告诉周荣铨怎样写稿子,稿子写好后,我边改边讲,又让周荣铨继续写,一篇班组劳动竞赛的消息稿子写了三天,改了五稿,稿子终于见报了,被《中国冶金报》刊登。后来周荣铨又写了散文《爱

“较真”的父亲》和《从我家三代住房搬迁看改革发展变化》,我又带着反复修改润色,这两篇散文先后在《攀钢日报》和《攀枝花日报》发表。磨球分公司的徒弟姜文艳是个性格开朗、乐于助人的女孩,公司里熟悉的人都喜欢叫她“艳子”。喜欢摄影的艳子,大半年省吃俭用,买了一台尼康D750单反相机,节假日出门摄影采风,身背十多斤的摄影器材,不断地寻找最好的取景与构图,只为拍出一张满意的照片。后来,姜文艳写的一篇随笔《摄影的“味道”》,在《攀枝花日报》上刊登。艳子还是单位的一名青年志愿者,2018年11月初,艳子和攀钢团委的同志一起,驱车700多公里,到贵州省黔东南山区的盘州做志愿者。2020年5月,姜文艳荣获攀枝花市第四届“青年志愿之星”。写稿子勤快、刊发稿子最多的徒弟要数王帆,三十出头的王帆是一名钛带轧机操作工,多才多艺,喜欢音乐和厨艺,还擅长主持节目,先后在攀钢团委、东区和本单位的文艺演出活动中担任过主持人。这些年,王帆写的散文《晨跑的乐趣》《吉他情缘》也为妈妈做顿饭》和采写的一些新闻稿件陆续在《攀枝花日报》和《攀钢日报》等报刊杂志上刊登。看到这6名徒弟坚持不懈地写稿子,这份执着,这份真情,让我非常感动。愿徒弟们在写作的路上越走越宽广,采写更多更好的文章。

