

裂谷風流入畫來

农业篇



《家园》 孙峰奎



《大地的馈赠》 徐光弟

共谱丰收锦绣篇章

斗转星移,时光荏苒。开发建设近60年来,从“先生产,后生活”到自力更生发展种植业、养殖业,再到大力发展现代特色农业,打造更高水平“天府第二粮仓”,攀枝花各族儿女用自己的汗水浇灌着希望的田野,努力实现乡村振兴和共同富裕。

作为记者和参与者,攀枝花的美术创作者们将一幕幕丰收的场景定格在画作中。他们的艺术作品生动地展现了各族儿女在田间地头的劳作场景,描绘出一道美丽的风景线。在这片充满希望的田野上,攀枝花各族儿女用智慧和勤劳创造出一个奇迹,让丰收成为常态。无论是火红的太阳下,还是婆娑的月光中,他们的身影总是忙碌着,为了共同的梦想,为了更加富足的生活。

丰盈的芒果、饱满的玉米、肥美的家禽、热闹的早市……这些艺术作品,如同历史的镜子,将攀枝花农业生产的锦绣篇章呈现给世人。这些画作,如同时光的窗口,让我们得以窥见过去,铭记历史,并从中汲取力量,收获灵感。

今天,当我们看到一幅幅鲜活的艺术作品,就如同身临那些丰收的场景,触摸到一颗颗沉甸甸的果实,内心充满了喜悦、希望和力量。它将继续激励我们,以更加坚韧的意志和更加高涨的热情,书写新时代更加辉煌的篇章。

□攀枝花文学院 马丹



《中秋佳果》 王勇



《硕果压枝头》 童玉贤



《笮山若水彝家女》 王文革



《早市》 贺强



《收获》 周爱华